

Коми Республикаса йӧзӧс велӧдан министерство
Министерство образования Республики Коми
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Сыктывкарский целлюлозно – бумажный техникум»

Конференция «Республика Коми – наш общий дом»

Доклад

Тема: Молодежные субкультуры. Ее социальная значимость.

Выполнила студентка III курса

по специальности «Компьютерные системы и комплексы»

Титкова Раиса Сергеевна

Данная работа посвящена современным молодежным субкультурам. Внимание к этой теме в настоящее время явно растет, эта тема интересна и лично мне. Нельзя жить в правовом государстве правильно и мирно выстраивать взаимоотношения друг с другом, не зная, не понимая сущности того, чем живет человек, находящийся с тобой рядом.

Актуальность исследования обусловлена тем, что за последние годы появилось большое количество различных субкультур, которые проникают в массовую культуру, оставляя в ней свои следы, и не всегда эти следы носят позитивный характер. Этой теме уделяется значительное внимание в Интернете, СМИ, она интересует и волнует как молодежь, так и людей старшего поколения.

Объектом исследования моей работы являются молодежные субкультуры. Предметом исследования - влияние молодежных субкультур на общество в целом и подрастающее поколение в частности.

Гипотеза исследования заключается в том, что, несмотря на большое количество источников, далеко не все студенты, педагоги и родители хорошо информированы о том, что же на самом деле представляют собой молодёжные субкультуры, какова их роль в обществе и почему принадлежность к ним так важна для некоторых подростков и молодых людей.

Цель работы состоит в изучении особенностей некоторых субкультур, истории их возникновения, развития и влияния на других людей. Для реализации этой цели решались следующие задачи:

- 1) изучить различные источники информации о молодежных субкультурах;
- 2) определить какое влияние субкультуры оказывают на общество;
- 3) провести анкетирование преподавателей и студентов техникума;
- 4) подготовить материал для проведения классных часов о том, что такое субкультура и отношение молодежи к субкультуре

Для решения поставленных задач использовались как теоретические, так эмпирические методы.

Теоретические:

- 1) анализ и синтез источников информации о молодежных субкультурах;
- 2) обобщение полученной информации.

Эмпирические: анкетирование с целью выявления отношения и принадлежности студентов к молодежным субкультурам, а так же информированности взрослых по этой теме.

В исследовании принимали участие преподаватели и студенты ГОУ СПО «СЦБТ».

Работа имеет практическую значимость, которая определяется возможностью использования ее результатов при проведении уроков обществознания, классных часов и т.п.

Субкультура - система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры.

Субкультура отличается от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, прической, одеждой, обычаями. Различия могут быть очень сильными, но субкультура не противостоит доминирующей культуре. Она включает ряд ценностей доминирующей культуры и добавляет к ним новые ценности, характерные только для нее. Она формируется под влиянием таких факторов, как возраст, этническое происхождение, религия, социальная группа или местожительство. Поклонники субкультуры могут демонстрировать свое единство посредством использования отличного от всех стиля одежды или поведения, а также специфических символов. Часто субкультуры имеют свой жаргон, устанавливают модели коммуникации. Ценности субкультуры не означают отказа от национальной культуры, принятой большинством, они обнаруживают лишь некоторые отклонения от нее. Однако большинство, как правило, относится к субкультуре с неодобрением или недоверием.

В СССР для обозначения членов молодежных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодежи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка». С 60-х годов XX столетия понятие «молодежная субкультура» начинают связывать с понятием «контркультура».

Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями. Контркультура, как правило, ставит под сомнение господствующие культурные ценности, нормы и моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей. Яркий пример контркультуры — радикальная часть субкультуры скинхедов. Молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру, когда у нее появляется некий общий враг, которым может стать либо общество в целом, либо определенные социальные несоответствия реалиям времени. Группа активно вырабатывает нормы или ценности, которые явно противоречат господствующей культуре, ее содержанию и формам. На основе таких норм и ценностей формируется контркультура. Известный пример контркультуры - хиппи 60-х годов или "система" в России 80-х годов.

Элементы, как субкультуры, так и контркультуры обнаруживаются в культуре современной молодежи в России.

Понятие молодежной субкультуры по существу ничем не отличается от понятия субкультуры в целом. Единственное, что носителями молодежных субкультур является в основном молодежь.

Этот термин используется учеными и журналистами при обращении к явлениям и процессам, происходящим в молодежной среде. Разные исследователи неодинаково подходят к содержанию, пытаясь интерпретировать термин в зависимости от контекста.

Молодежная субкультура – культура, созданная молодыми людьми для себя:

- это культура, нацеленная на включение молодых людей в общество;
- это – частичная культурная подсистема внутри системы «официальной», базовой культуры общества, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей.

Молодежные субкультуры достаточно легко поддаются описанию, однако их классификация затруднена многообразием признаков.

Изучив ряд работ можно сделать вывод, что классификация субкультур очень условна, и создана в основном для упрощения работы с ними, субкультуры не поддаются четкой типологизации, так как построены на индивидуальности, а не на стандартности.

Каковы причины возникновения молодежной субкультур?

Учёные пытаются объяснить появление молодежных субкультур экономическими, социальными, культурологическими причинами, выводят данную проблему из конфликта отцов и детей и т.д. Такое множество объяснений говорит о том, что данная проблема является достаточно сложной, а продолжающиеся исследования наводят на мысль, что однозначного ответа, скорее всего вообще нет.

Молодежная субкультура есть искаженное зеркало взрослого мира вещей, отношений и ценностей. Рассчитывать на эффективную культурную самореализацию молодого поколения в большом обществе не приходится, тем более что и культурный уровень других возрастных и социально-демографических групп населения России также постоянно снижается.

В исследовательской части работы были поставлены следующие задачи:

- 1) проанализировать, каким может быть влияние молодежных субкультур на общество, опасны ли молодежные субкультуры;
- 2) выяснить насколько информированы студенты и педагоги техникума по данной теме, а также их отношение к молодежным субкультурам и той роли, которую они играют в нашем обществе;
- 4) дать оценку «Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности»

Для проведения исследования был намечен план и определена последовательность действий:

- составление анкеты;
- проведение анкетирования педагогов и студентов;
- обработка результатов анкетирования;
- анализ результатов исследования.

В ходе исследования было проведено анкетирование студентов и преподавателей техникума.

В анкетировании приняло участие 257 человек следующих возрастных категорий: 15-18 лет - 102 человека, 18-25 лет - 137 человек, от 25 до 56 лет – 17. Подавляющее большинство респондентов не причисляют и не отождествляют себя ни с одной из молодежных субкультур. Только 17 человека из 257 ответили положительно на вопрос о принадлежности к молодежной субкультуре, в частности были указаны эмо, рэп, гопники, националисты, неформалы, электроденс и альтернативщики.

На второй вопрос, какие субкультуры вам известны мы получили очень разнообразные ответы, но в основном студенты называли субкультуры, которые у всех сегодня на слуху – это эмо, готы, панки, скинхеды.

Дать внятное определение понятию «субкультура» смогли 10 человек из взрослой возрастной категории и 82 студента. Большинство определений студентов можно свести к следующему: субкультура – направление молодежи, сообщество с едиными интересами, выражение самого себя, протест против общества, стиль жизни, есть даже такой ответ как сообщество неразвитых людей. Некоторые педагоги так сформулировали понятие «субкультура» - особое восприятие мира, стиль и образ жизни, ветвь культуры, новое направление сознания.

Отмечая характерные черты субкультуры, на первое место педагоги поставили такие черты как философия, идеология, творчество, одинаковые ценности, общие сборы и лишь на пятое-шестое место внешний вид и противопоставление себя обществу. Сами студенты на первое место при характеристике молодежной субкультуры ставят одинаковые ценности, внешний вид, творчество, противопоставление себя обществу.

Следующие три вопроса анкеты были направлены на выявление отношения к представителям молодежной субкультуры, определения их роли в обществе, а также каким должно быть отношение государства к субкультурам.

При встрече с представителями молодежной субкультуры из 99 человек их замечают, 38 чувствуют отторжение, 20 человек чувствуют симпатию, а 91 человек никак не ответили на этот вопрос, есть, кстати, и агрессивные ответы.

На вопрос о том какую роль для общества играют субкультуры, большая часть студентов ответила, что они вообще не играют никакой роли – 58 человек, есть и такие ответы как: важную – 12 ответов, негативную – 5 ответов, а также есть такие ответы как способ самовыразиться, существуют сами по себе, придают разнообразие, делают повседневную жизнь не такой скучной. Взрослая категория респондентов считает, что молодежные общественные сознание субкультуры в определенном смысле являются зеркалом общества, развивают, выражают особую идеологию, пять человек отметили их негативную роль.

Последний вопрос анкеты о том, должно ли государство проводить работу с субкультурами или они должны существовать отдельно был поставлен не случайно. Не так давно в СМИ и Интернете шла активная дискуссия по поводу «Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в РФ и защиты их нравственности», которая обсуждается в Госдуме на парламентских слушаниях. Депутаты предлагают запретить подросткам появляться в школах в атрибутике различных молодежных движений. Причем под запрет подпадают не только нацистские радикальные группировки вроде скинхедов, но и популярные среди молодежи стили - «готы» и «эмо», и даже получивший широкое распространение и вроде бы не имеющий никакого отношения ни к какой идеологии пирсинг. Мы решили выяснить, как в нашем техникуме относятся к таким инициативам. И студенты, и педагоги сошлись во мнении, запретительные меры - это очень легкий путь, но он чаще всего приводит к непредсказуемым последствиям, кроме того, если что-то запрещать, то нет лучшего способа сделать это еще более модным и распространенным. Бороться с нужно не запрещением, а замещением, предлагать альтернативу. Подавляющее большинство учащихся (92 человека) указали на то, что государство должно поддерживать молодежные субкультуры, давать возможности для развития. Педагоги в основном также отвечают на поставленный вопрос, задача государства – не мешать, наблюдать, позитивное поощрять.

В результате своего исследования я пришла к выводу, что о молодежных субкультурах должны знать не только подростки, но и взрослые. Ведь чаще всего конфликты происходят из-за того, что взрослые просто не понимают увлечений детей. Их яркая одежда, необычная прическа и тяжелая музыка не всегда нравятся окружающим. А для подростка это не просто хобби, а часть его жизни. Несмотря на большое количество источников, далеко не все преподаватели и студенты нашего техникума хорошо информированы о том, что же на самом деле представляют собой молодёжные субкультуры, а об особенностях философии и идеологии современных субкультур почти совсем никто ничего не знает. Надеюсь, что мой проект поможет всем желающим хотя бы немного разобраться в этой сложной теме.

Молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая группа первой воспринимает новые формы развития в разных сферах жизни общества и прежде всего досуга со всеми позитивными и негативными явлениями. Ее не могут до конца удовлетворить существующие общепринятые развлечения и способы проведения свободного времени.

Задача общества постараться свести к минимуму разрушающие явления, развить и поддержать положительные и созидательные стороны, приложить все усилия к тому, чтобы субкультура не становилась контркультурой.

Данный материал мы собрали в брошюру, который совет СНО издал как методическое пособие.